

Editor - UNIVERSITATEA DIN ORADEA  
FACULTATEA DE LITERE ȘI ȘTIINȚE  
CATEDRA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
CATEDRA DE LIMBI STRĂINE  
- STR. ARMATEI ROMÂNE, NR. 5  
3700, ORADEA

Volume îngrijit de  
Lecl. dr. MIRCEA MORARIU

REFLEXE ALE CREATIEI ETNO-FOLCLORICE  
IN CELE DINLAI REPREZENTATII ALE TEATRULUI CULT

Aneta Miclo\*

L'étude présente appartient à un ouvrage plus vaste, dont le titre est Les manifestations mimiques et dramatiques dans le folklore du département de Bihor et qui se propose d'analyser les plus anciens aspects et les aspirations du théâtre roumain, qui ont été satisfaits long-temps par les rites - spectacles, et puis par le théâtre populaire à thème religieux, historique et social, qui continuent dans la vie contemporaine.

L'accent tombe sans l'étude présente sur les éléments ethno-folkloriques, qui existent dans les premières créations et représentations du théâtre eulte roumain.

Referitor la apariția primelor spectacole de teatru propriu-zis la români, D.C. Ollănescu afirmă că "s-ar părea cîndat ca un popor cu o minte istețică, cu suflet dur și cu fire vioasă, ca românii, să fi întăritat vreme atîta de îndelungată a se deda unei îndeletniciri pentru care aveau și însușiri firești și ispită străvechilor tradiționi".<sup>1</sup> Dar nu cauzele acestei întărieri ne preocupă acum, pe care, de altfel, autorul le explică raportîndu-ne la împrejurările concrete de ordin social-politic, și, reținem, din citatul reproduș mai sus, ideea că în cultura populară românească au existat premisele favorabile apariției teatrului cult, modern.

\* - Universitatea din Oradea