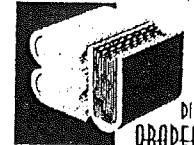


P1/263

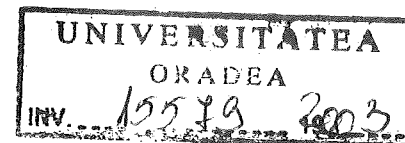
**ANALELE
UNIVERSITĂȚII DIN ORADEA**

**FASCICULA
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

EDITURA UNIVERSITĂȚII



DIN
ORADEA



**Editura Universității din Oradea
2002
ISSN: 1224-7588**

Colectivul de redacție :
Prof. univ. dr. Ioan Derșidan
Prof. univ. dr. Ion Simuț
Prof. univ. dr. Valentin Chifor
Conf. univ. dr. Aneta Micle
Lector univ. dr. Crenguța Gânscă

Adresa redacției:
 Universitatea din Oradea
 Str. Armatei Române nr. 5, Oradea, Bihor
 tel. 0259/408178

CUPRINS

- *Cadre didactice* -

LITERATURĂ ROMÂNĂ, UNIVERSALĂ ȘI COMPARATĂ :

| | |
|--|-----|
| Valentin Chifor – <i>Virgil Ierunca sau intransigența lucidității</i> | 7 |
| Paul Magheru – <i>Paradigma tragicului în „Faust” de Goethe</i> | 13 |
| Ioan Derșidan - <i>I.L. Caragiale-limbajul creației</i> | 23 |
| Ion Simuț – <i>Norman Manea: scriitor evreu, român și american deopotrivă</i> | 37 |
| Aneta Micle - <i>De la fiziologia provincialului la fiziologia „moftangiului”</i> | 49 |
| Liana Cozea - <i>Despre un dandysm feminin</i> | 58 |
| Dana Cipău - <i>Limbajul și tăcerea</i> | 66 |
| Crenguța Gânscă - <i>Adam și Eva în variantă sorăsciană</i> | 77 |
| Suzana Cismaș - <i>Blasco Ibanez – sinteză a căutărilor estetice din opera precursorilor săi</i> | 84 |
| Magdalena Indrieș - <i>Traducerile din clasicii antici</i> | 96 |
| Dan Popescu – <i>Șansele parabolei: de la discursul religios la cel literar</i> | 106 |
| Rodica Tomescu - <i>Raymond Radiguet, „Diavolul în corp” – autobiografie și ficțiune</i> | 112 |
| Delia Radu – <i>Observații asupra personajelor feminine din romanul „Cel mai iubit dintre pământeni” de Marin Preda</i> | 119 |
| Dana Sala – <i>Dublul în proza lui Emil Botta</i> | 126 |
| Ramona Mălița - <i>Doamna de Staël eseist</i> | 131 |
| Florin Cioban - <i>Folclorul copiilor–istoricul preocupărilor în folcloristica românească</i> | 138 |
| Dorina Roman – <i>Tragedia lui Hamlet. Puncte de vedere</i> | 145 |

LIMBĂ ROMÂNĂ. LINGVISTICĂ. STILISTICĂ :

| | |
|--|-----|
| Maria Vulișici-Alexandrescu - <i>Cu privire la „pro-adjective”</i> | 153 |
| Dumitru Draica - <i>Limba moldovenească din nou la răscruce</i> | 159 |
| Valeria Draica - <i>Analiza unor simboluri poetice comune creației populare și poeziei religioase</i> | 169 |
| Silviu Tatu - <i>Repetiția : tehnici și funcții pragmatice în literatura ebraică clasică</i> | 173 |
| Doina Magheru - <i>Paronimia ca fenomen lingvistic</i> | 193 |

METODICĂ :

- Cornel Boboescu** – *Repere ale activității didactice în școală (Ipostazele geniului în operele eminesciene cuprinse în programa de liceu)* 201

BIBLIOTECONOMIE :

- Doroftei Claudia** – *Marketing și publicitate - o formă eficientă de popularizare a serviciilor bibliotecilor publice*..... 211
- Martin Annamaria** – *Competența profesională. Motivația personalului. Autodidaxia. Aptitudini* 217

- Studenți - (Varia)

- Ioana Birdaș** – *Educația continuă a adulților*225
- Borbala Bokos** – *Biblioterapie, vindecare prin cărți* 233
- Chiș Ruxandra** – *Argoul ca mijloc de realizare a comicului în opera lui I.L. Caragiale* 242
- Marius Dan** – *Implicații ale mitului și sacralului în opera lui Mircea Eliade* 248
- Simona Dume** – *Dana Dumitriu – „Întoarcerea lui Pascal”* 257
- Alina Gavraș** – *Trei opțiuni, trei destine* 262
- Luiza Găluț** – *Mița și miticismul* 267
- Denisa Magheru** – *Receptarea liricii expresioniste austriece în literatura română* 271
- Antonia Pâncotan** – *De la fiziologia provincialului la fiziologia ciocoiului* 282
- Anita Tanc** – *Metaforele eminesciene. Între prediscursiv și discursiv* 289
- Emanuela Zah** – *Sens metaforic în poezia lui Lucian Blaga* 295
- Ioana Moț** – *Costache Negruzzi – întâiul nostru foiletonist*.....300

CADRE DIDACTICE

Literatură română, universală și comparată