

Colecтивul de redacție:
Prof. univ. dr. Ioan Derșidan
Prof. univ. dr. Ion Simuț
Prof. univ. dr. Valentin Chifor
Conf. univ. dr. Aneta Micle
Conf. univ. dr. Crenguța Gânscă

- Cuprins -

CADRE DIDACTICE

LITERATURĂ ROMÂNĂ, UNIVERSALĂ ȘI COMPARATĂ:

Ioan Derșidan – <i>Variațiuni cu Nordul caragigian</i>	7
Alexandra Monica Ani – <i>Râsul și fantasticii-elemente coordonatoare ale povestirilor gogolene</i>	22
Florin Cioban – <i>Principalele categorii ale folclorului copilor</i>	33
Dana Cipău – <i>“De la musique avant toute chose” sau tăcerea mediantă</i>	45
Dana Cipău – <i>Scritura și rimaorea</i>	56
Dana Cipău – <i>Mimesis și “referință”</i>	60
Liocara Coturbaș – <i>Observații privind apariția articolului în limba română</i>	72
Crenguța Gânscă – <i>Dramul către sine al personajelor lui Andrei Makine</i>	80
Magdalena Indrițș – <i>Tradiția învățământului elasticsearch în Transilvania</i>	93
Alexandra Denisa Magheru – <i>Motivul biblic al rivalității frățești în Hoții de Schiller</i>	115
Ramona Malița – <i>Lucilius și humanitas-ul scriitoric</i>	120
Aneta Micle – <i>Starea de dor în vizitarea lui Lucian Blaga</i>	138
Dorina Pop – <i>Reginul totalitar între antipatie și experiența personală</i>	146
Delia Radu – <i>Procedee postmoderne în „FEMEIA ÎN ROȘU”</i>	153
Delia Radu – <i>Memorie și istorie în realismul magic</i>	158

LIMBĂ ROMÂNĂ. TEORIA LITERATURII. STILISTICĂ:

Dumitru Draica – <i>Câteva precizări în legătură cu ortografa limbii române</i>	166
Valerica Draica – <i>Aspecte stilistice ale poeziei religioase</i>	178
Magheru Maria Doina – <i>Reforma în ortografie și unificarea ortografică</i>	185
Nelu Nicol – <i>Relații de comunicare în spațiul reprezentat de structurile ritmico-rimate</i>	190

Adresa redacției:
 Universitatea din Oradea
 Str. Armatei Române nr. 5, Oradea, Bihor
 Tel. 0259/408178